



CONCURSO PÚBLICO
PREFEITURA MUNICIPAL DE JOAÇABA
EDITAL Nº 02/2011
CADERNO DE PROVAS
CARGO: PROFESSOR DE MÚSICA

CANDIDATO:

RG:

01. Somente abra este caderno após ler todas as instruções.
02. Confira seus dados de identificação (Nome, RG e Cargo Pretendido) e assine o cartão resposta, bem como o caderno de prova.
03. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 40 (quarenta) questões. Se não estiver completo, ou apresentar falhas, peça para substituí-lo, antes de responder qualquer questão da prova.
04. Todas as questões da prova são de múltipla escolha, devendo ser assinalada apenas uma das alternativas, conforme solicitado em cada caso. Se houver necessidade de rascunho, utilize o próprio caderno de respostas.
05. Assinale a resposta de cada questão neste caderno, transferindo o resultado para o CARTÃO-RESPOSTA.
06. A prova será corrigida pelo CARTÃO-RESPOSTA; este não pode apresentar rasuras, ou mais de uma alternativa assinalada em cada questão.
07. No CARTÃO-RESPOSTA, com caneta azul ou preta, responda cada questão, assinalando a alternativa escolhida. Deverá preencher a “bolinha” indicada para a resposta.
08. Não risque, não amasse, não dobre, não suje o CARTÃO-RESPOSTA, pois é insubstituível.
09. Os fiscais não estarão autorizados a emitir opinião, nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe, exclusivamente, ao candidato interpretar e decidir.
10. O Caderno de Provas deverá permanecer com o fiscal, pois a prova e o gabarito estarão disponíveis no dia 12/12, na página da Prefeitura Municipal de Joaçaba. O candidato que não entregar o caderno de prova estará automaticamente excluído do concurso.
11. O candidato é responsável pelas suas atitudes, qualquer comportamento inadequado, reportado pelo fiscal, incorrerá na eliminação do concurso.
12. Ao final da prova, os dois últimos candidatos deverão entregar as provas simultaneamente e assinar a ata juntamente com os fiscais.

01. Leia o texto e responda a alternativa correta:

Você quer um som de cinema e uma imagem de alta resolução na sala da sua casa, mas não tem idéia com quem falar, onde procurar ou quanto vai gastar? Muitos já viram esse filme, mas poucos sabem como ele termina. O desfecho dessa misteriosa trama é muito mais simples do que parece. Você vai acompanhar a partir dessa semana, na revista Época, uma série que vai mostrar tudo que você sempre quis saber sobre Home Theater mas não tinha pra quem perguntar. Sem mistério, sem drama. E com muita ação, fantasia, romance... Enfim, um final feliz para as suas dúvidas mais clássicas. (Revista Época)

O texto:

- a) esclarece dúvidas do leitor sobre aquisição e uso de um eletrodoméstico.
- b) promove apenas a série informativa a ser publicada pela revista.
- c) divulga um produto eletrônico novo e desconhecido no mercado nacional.
- d) ressalta, simultaneamente, os predicados de dois produtos.

2. Segundo a gramática funcional, que tipo de tempo indicam os verbos em destaque nas seguintes sentenças, respectivamente?

- a) Todos os dias, Ronaldo dormia tarde e acordava cedo.
- b) O empresário Walter reclamou dos altos custos da produção.
- c) Renata descansava na rede quando Luana apareceu.
- d) Sempre César convidara Ana para sair, mas ela não aceitou o convite.

A sequência correta é:

- a) tempo acabado, tempo não-acabado, tempo acabado, tempo acabado.
- b) tempo acabado, tempo não-acabado, tempo não-acabado, tempo acabado
- c) tempo não-acabado, tempo não-acabado, tempo acabado, tempo acabado
- d) tempo não-acabado, tempo acabado, tempo não-acabado, tempo acabado

3. Observe:

“O elemento mais comum de repetição encontrado nos textos é a pronominalização, ou seja, a utilização de um pronome torna possível a repetição, à distância, de um sintagma ou de uma frase inteira. O que ocorre com mais frequência é a anáfora, que efetua a retomada de um antecedente já citado no texto anteriormente”. KOCK (1993, p. 26)

Observe a frase:

“Há 500 anos atrás, os portugueses chegaram no Brasil. Os índios vendo-os perceberam que estariam ameaçados(...)”.

Após a leitura do referencial teórico, observe na frase quem o pronome oblíquo “os” retoma:

- a) o pronome pessoal reto “os” retoma os portugueses.
- b) o pronome oblíquo “os” retoma o Brasil.
- c) o pronome pessoal reto “os” retoma os anos.
- d) o pronome pessoal oblíquo “os” retoma os ameaçados.

4. -Observe atentamente a frase:

“O Renato é meu filho, mas ele gosta de tocar guitarra”.

Análise:

O uso do conectivo 'mas' não é apropriado nessa sentença, pois, ao invés de se utilizar uma conjunção adversativa, dever-se-ia fazer uso de um conectivo aditivo, ou seja, um conectivo que estabeleça uma relação de soma de idéias entre as duas orações.

Assinale a alternativa que possui o uso inapropriado do conectivo "mas", prejudicando a coesão.

- a) Brigaram muito, mas não ninguém foi preso.
- b) Paulo foi à escola, mas não houve aula.
- c) Ana não só comprou um carro, mas também comprou uma casa.
- d) A borboleta é leve, mas tem a vida breve.

5. Você é professor(a) da sexto ano do Ensino Fundamental, os seus alunos estão em um processo avançado de alfabetização, isto é, possuem uma noção razoável da estrutura da língua. É importante frisar que nenhum de seus alunos possui problemas patológicos. Qual da sentença abaixo seria inadmissível de um aluno escrever, levando-se em conta o contexto citado?

- a) O menino ascendeu o fogo
- b) O viu menino bola a.
- c) As carça do menino a mãe custurô.
- d) As tábuas do chão da cozinha gemeram quando os alunos passaram.

6. Queria que todos fossem embora, que cessasse o vaivém pelo corredor, e que ele, infeliz, permanecesse sozinho, com seus ataques de neurastenia.

Assinale a alternativa em que o processo de formação da palavra está incorretamente indicado.

- a) corredor, derivação por sufixação
- b) vaivém, composição por justaposição
- c) embora, derivação parassintética
- d) ataque, formação regressiva

7. Em "A areia era polvilho de espelho", o predicado é _____ e "polvilho de espelho" está funcionando como _____:

- a) verbal – objeto direto
- b) verbo-nominal – predicativo do sujeito
- c) nominal – adjunto adnominal
- d) nominal – predicativo do sujeito

8. No texto a seguir, há um trecho que, se tomado literalmente (ao pé da letra), leva a uma interpretação absurda:

"A oncocercose é uma doença típica de comunidades primitivas. Não foi desenvolvido ainda nenhum medicamento ou tratamento que possibilite o restabelecimento da visão. Após ser picado pelo mosquito, o parasita (agente da doença) cai na circulação sanguínea e passa a provocar irritações oculares até perda total da visão."(Folha de S. Paulo, 2 anos 1999.)

Assinale a alternativa que possua a interpretação absurda:

- a) A oncocercose é uma doença típica de comunidades primitivas.
- b) Após ser picado pelo mosquito, o parasita (agente da doença) cai na circulação sanguínea.
- c) Não foi desenvolvido ainda nenhum medicamento ou tratamento que possibilite o restabelecimento da visão.
- d) O parasita passa a provocar irritações oculares até a perda total da visão.

9. Leia os versos de Raimundo Correia e considere as afirmativas que se seguem.

Vai-se a primeira pomba despertada ...

Vai-se outra mais ... mais outra ... enfim dezenas

De pombas vão-se dos pombais, apenas

Raia a sanguínea e fresca madrugada ...

- I. As rimas finais são intercaladas.
- II. A estrofe é marcada por aliterações e assonâncias.
- III. Os versos são decassílabos, à exceção do segundo que é alexandrino.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas I e II.
- d) I, II e III.

10. “Já da morte o palor me cobre o rosto,
Nos lábios meus o alento desfalece,
Surda agonia o coração fenece,
E devora meu ser mortal desgosto!”

No fragmento acima, pertencente a um poema de Álvares de Azevedo, notam-se características de qual tendência romântica?

- a) Mal do século
- b) Bucolismo
- c) Poesia Condoreira
- d) Nacionalismo

PARTE 02 – MATEMÁTICA

11. Os funcionários de uma empresa foram classificados de acordo com seu grau de escolaridade e nível salarial, conforme o quadro abaixo:

NÍVEL SALARIAL	GRAU DE ESCOLARIDADE		
	1° Grau	2° Grau	3° Grau
Nível I	110	30	0
Nível II	40	10	15
Nível III	5	5	10
Nível IV	5	5	5

Um funcionário, dentre todos os funcionários, é escolhido ao acaso. Determine a probabilidade de que tenha somente o 1° grau?

- A) 1/3
- B) 2/3
- C) 1/5
- D) 3/4

12. Qual a solução da equação matricial: $A = \begin{pmatrix} 2x & -1 \\ 8 & x \end{pmatrix} = 10x ?$

- A) { 2, 3}

B) $\{-4, -1\}$

C) $\{1, 4\}$

D) $\{-2, 5\}$

13. Qual o número de termos da progressão aritmética (P. A.): $(-6, -9, -12, \dots, -66)$?

A) 29

B) 21

C) 16

D) 10

14. Os pontos: A $(-1, 3)$, B $(2, 4)$ e C $(4, -2)$ são os vértices de um triângulo. Quais são as coordenadas do ponto médio do segmento de reta BC.

A) $(3, 1)$

B) $(4, -1)$

C) $(1/2, 7/2)$

D) $(3/2, 1/2)$

15. Um depósito ocupa a quarta parte de um terreno de 60 metros de comprimento por 40 metros de largura. O restante do terreno é usado como estacionamento. Para pavimentar o estacionamento são adquiridas caixas que comportam $1,5 \text{ m}^2$ de piso. Quantas caixas de piso devem ser adquiridas para pavimentar todo o estacionamento?

A) 120 caixas

B) 720 caixas

C) 1200 caixas

D) 200 caixas

16. De quantos modos diferentes podemos arrumar 2 livros de matemática, 3 livros de português, 1 livro de física e 2 livros de química, numa estante, de modo que fiquem dispostos em qualquer ordem?

A) 40320

B) 5040

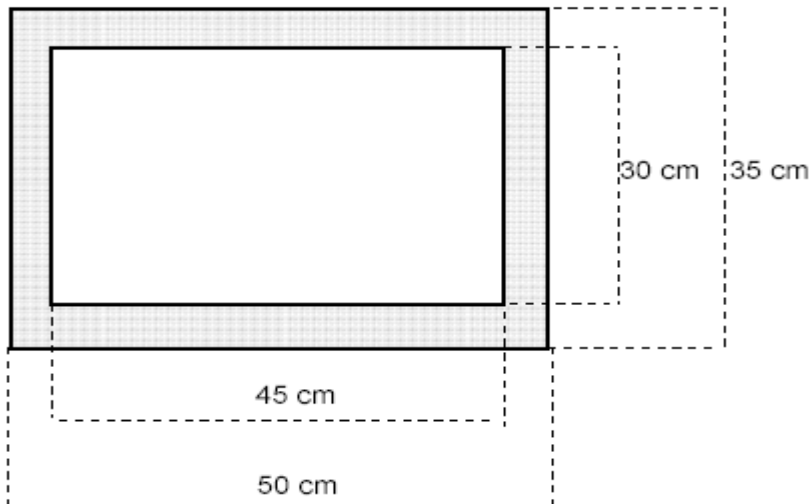
C) 32

D) 8

17. O gerente de uma pizzaria ao efetuar o controle das vendas dos diversos tipos de pizza durante um período de 7 dias observou os seguintes valores nas vendas diárias da pizza do tipo calabresa: 5, 20, 25, 40, 10, 15, 25. Podemos afirmar que as medidas de tendência central: média, mediana e moda são respectivamente, iguais a:

- A) 40, 20 e 20.
- B) 20, 20 e 25.
- c) 20, 40 e 25.
- D) 25, 10 e 20.

18. A figura a seguir representa a moldura de um quadro retangular de 45 cm de comprimento por 30 cm de largura. Qual é a área da moldura desse quadro, em metros quadrados (m^2)?



- A) $400 m^2$
- B) $40 m^2$
- C) $4 m^2$
- D) $0,04 m^2$

19. O limite do polinômio: $\lim_{x \rightarrow 2} (x^2 + 2x - 3)$ é:

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5

20. Cinco funcionários fazem um determinado serviço em 6 dias. Se dois desses professores desistirem, em quantos dias ficaria pronto o projeto?

- A) 5 dias
- B) 3,6 dias
- C) 10 dias
- D) 12 dias

PARTE 03: CONHECIMENTOS GERAIS

21 – No estado de Santa Catarina, a região litorânea concentra a maior parte da população. A ocupação de outras áreas do estado, como o sul e o oeste, deu-se também em função das possibilidades econômicas oferecidas. Assim, podemos considerar como verdadeira a afirmação sobre as características regionais de Santa Catarina:

- (A) O litoral concentra as cidades com maior população, onde se destaca a forte presença dos descendentes de africanos e indígenas;
- (B) O planalto norte, identificado pelos altos índices sociais, tem na indústria química, na agroindústria e na presença dos imigrantes asiáticos sua identificação;
- (C) O oeste, dominado pela pequena propriedade, destaca-se pela planura de suas terras, que são responsáveis pelo maior rebanho bovino do Brasil;
- (D) O vale do Itajaí, colonizado por etnias europeias, destaca-se pela configuração industrial.

22 – O município de Joaçaba completará em 2017 o seu centenário. Embora nestes quase 100 anos os prefeitos tenham sido escolhidos indiretamente, foi sempre esta a forma de governo no município. Qual dos prefeitos a seguir governou o município apenas UMA vez:

- (A) Udilo Coppi
- (B) Normélio Zílio
- (C) Raul Furlan
- (D) Armindo Haro

23 – Na hidrografia brasileira, segundo a Agência Nacional de Águas, existem 12 regiões. A região hidrográfica Amazônica é a maior em recursos hídricos e também em volume de água, embora os contingentes populacionais ali sejam pequenos. Qual destas alternativas contém as quatro regiões que compreendem o território da Região Sul do Brasil?

- (A) Paraná, Parnaíba, Atlântico Leste e Atlântico Sul;
- (B) Atlântico Leste, Atlântico sul, Uruguai e Paraguai
- (C) Uruguai, Atlântico Sul, Paraná e Parnaíba
- (D) Atlântico Sul, Paraná, Uruguai e Atlântico Sudeste.

24 – Na última eleição presidencial, disputada em dois turnos, sagrou-se vencedora a candidata Dilma Rousseff. Seu adversário foi José Serra. O sistema de eleição em dois turnos ocorre quando o candidato com maior numero de votos não ultrapassa 50% dos votos válidos. Portanto, nas eleições presidenciais após a redemocratização brasileira, houve vitória em primeiro turno nas eleições de:

- (A) 1989
- (B) 1994
- (C) 2002
- (D) 2006

25 – No século XVII, na Inglaterra, um movimento da classe parlamentar encerra com o período de monarquia absoluta. Embora depois deste episódio a Inglaterra ainda continue sob o regime monárquico, este a partir daí deve respeito a uma constituição. O movimento que depôs Jaime II e colocou no poder Guilherme de Orange, ficou conhecido como:

- (A) Revolução Puritana
- (B) Revolução Gloriosa
- (C) Revolução de Veludo
- (D) Guerra dos 7 anos

PARTE 04: CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26. Assinalar a alternativa correta, no que diz respeito aos modos litúrgicos:

- a) Na escala de Dó Maior cada grau é a tônica de um dos modos litúrgicos. O modo Dórico começa no grau III.
- b) O modo frígio é um modo maior sendo seu intervalo característico de 2ªM.
- c) O modo lídio é um modo maior sendo seu intervalo característico de 4ª aumentada.
- d) Na escala de Sol Maior o modo lídio altera o 6º grau da escala.

27. Analisar os itens abaixo com relação às modulações:

- I- Modulação diatônica é aquela que possui acordes pivôs, comuns a duas tonalidades.
- II- É a passagem de um tom para outro.
- III- Na música atonal, que dispensa a função da tônica, não existe modulação.
- IV- Modulação cromática é aquela que não possui acordes comuns.

Está(ao) correto(s):

- a) Somente o item I.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente os itens III e IV.
- d) Todas as alternativas.

28. Há em música três maneiras de cifrar as escalas, a cifragem cordal onde a nota da escala é indicada por uma letra do alfabeto, gradual numerada com algarismos romanos, funcional de acordo com a função que a nota exerce na escala.

Sobre os modos de cifragem, analisar os itens abaixo:

- I- O sétimo grau da escala é chamado de sensível quando está meio tom abaixo da tônica.
- II- A nota Dó na cifragem cordal é representada pela letra A.
- III- O IV grau da escala de Sol é a nota Ré.
- IV- O V grau de uma escala musical sempre terá função de dominante.

Está(ao) correto(s):

- a) Somente o item I.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente os itens III e IV.
- d) Todas as alternativas.

29. Sobre a música barroca, assinalar a alternativa correta:

- a) No período barroco desenvolveu-se o sistema modal, baseado nos modos gregorianos.
- b) No século XVII surgiram novas formas e configurações, a ópera, o oratório, a fuga, a suíte a sonata e o concerto.
- c) Wolfgang Amadeus Mozart foi um dos maiores expoentes da música barroca.
- d) A politonalidade é uma técnica muito utilizada no século XVII.

30. Sobre a música do século XX, analisar os itens abaixo:

- I- Tendo abandonado o sistema maior-menor em favor da música atonal, Schoenberg formulou o sistema dodecafônico ou serealismo.
- II- A catedral de Notre Dame foi um importantíssimo centro musical do século XX.
- III- A polifonia coral vai atingir o máximo de sua beleza no século XX.
- IV- A música do século XX recebe grandes influências do Jazz norte-americano, com grande vitalidade rítmica e melodias sincopadas.

Está(ão) correto(s):

- a) Somente o item I.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente os itens I e IV.
- d) Todas as alternativas.

31. Ao transpor uma música para outra tonalidade, algumas de suas particularidades harmônicas e melódicas devem ser mantidas. Se uma música na tonalidade de G (Sol Maior) tiver a seguinte progressão harmônica: G Am C F#⁰ G, qual será essa progressão transpondo-a para a tonalidade de A (Lá Maior).

- a) Bm D D#⁰ A
- b) A Cm A G#⁰ A
- c) A Bm D G#⁰ A
- d) A Bbm C# Db⁰ A

32. Sobre o Jazz, assinalar a resposta correta:

- a) A Original Dixieland Jazz Band tornou a palavra Jazz conhecida internacionalmente tocando e gravando o primeiro estilo de Jazz, o estilo de new Orleans ou Dixieland.

- b) O Swing sofre grande influência do rock dos anos 50, configurando o estilo como uma mistura entre o Jazz e o rock.
- c) Louis Armstrong foi um grande guitarrista do estilo de Jazz Fusion, fazendo do Jazz um dos estilos mais ouvidos do século XVI.
- d) Um estilo onde não existe improvisado conhecido como o estilo mais elegante da música erudita.

33. Quais as notas que formam o acorde de A⁰?

- a) A, C, E e G.
- b) A, Cb, Eb e G
- c) A, C, Eb e G
- d) A, C, Eb e Gb

34. A escola tem a função de garantir a igualdade de oportunidades, proporcionar à criança, meios de acesso à arte para que possa adquirir instrumentos necessários e sensíveis a auto-expressão. Com essa afirmação podemos reiterar que:

- a) A escola tem obrigação de formar cantores e músicos profissionais.
- b) O aluno tem a liberdade de fazer o que quiser para se expressar.
- c) Para a liberdade de expressão da criança, não basta confiar inteiramente nela, é preciso também dar-lhe os meios para a realização da liberdade e assim sendo da produção artística.
- d) A produção artística é natural a cada um, e cada indivíduo já nasce com um poder de expressão, que garante a ele sua liberdade.

35. Para que a educação musical assuma um papel importante no currículo, é preciso que ela produza também resultados diferentes do lúdico, do emotivo, do centrado da criança e da afetividade. Podemos refletir na dimensão da experiência musical, despertando no aluno o poder de exploração e o que ela pode proporcionar ao sujeito na sua experiência social e subjetiva. De acordo com essa afirmativa, o ensino da música na escola assume também o papel de:

- a) Formar o indivíduo como profissional na área de música, onde ele possa assumir a sua veia artística.
- b) A música também pode fazer a ponte entre a música e o sujeito, e por meios das experiências podem favorecer o seu desenvolvimento cognitivo e aumentar a sua suscetibilidade musical.
- c) O sujeito mantém uma relação de intimidade com a música, e nessa dinâmica podemos formar grandes músicos.
- d) A experiência musical pode trazer grandes momentos de diversão, descontração e isso pode torna o sujeito mais tranquilo e mais feliz.

36. Do grito ao canto nasceu o blues. Da África os negros trouxeram a sua expressão vocal básica, e os gritos de entonações estranhas mergulhada na cultura americana representada, no plano musical, pela tradição europeia fez nascer o blues. Sobre o blues, analisar os itens abaixo:

- I- Há quem argumente que o blues teve grandes influências da música religiosa e dos spirituals, canções que os negros criaram a partir das histórias da bíblia.

- II- A célula básica do blues é a chamada blue note, que ocorre na terceira e na sétima (as vezes também na quinta) notas da escala europeia.
- III- O blues surgiu em 1950, na América nas plantações de milho, onde os negros tocavam violão e cantavam.
- IV- O blues representa muito o grito de liberdade dos negros que trabalhavam como escravos nas plantações de algodão.

Está(ão) correto(s):

- a) Somente o item I.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente os itens I e II e IV
- d) Todas as alternativas.

37. Em relação à formação dos acordes, é correto afirmar que:

- a) Um acorde meio diminuto é considerado menor com o 5^o grau bemol e o 7^o menor.
- b) Uma formação de acordes maiores possui um intervalo de 3^a menor entre o 1^o e o 3^o graus.
- c) Um acorde menor possui o 7^o grau diminuto, e a terça no baixo.
- d) Um acorde em 1^o inversão possui a fundamental do acorde no baixo.

38. Sobre a armadura de clave, é correto afirmar que:

- a) Na tonalidade de C# maior, teremos 3 sustenidos, no 1^o, 4^o e 6^o graus da escala.
- b) Uma armadura de clave com 2 sustenidos, serve para indicar a tonalidade da música, e ela estará necessariamente em D maior.
- c) Na tonalidade de C maior a armadura de clave contém 1 sustenido.
- d) Uma armadura com 3 sustenidos serve para indicar que a tonalidade está em A Maior ou F#m.

39. Analisar os itens abaixo.

Quais as relações corretas entre os valores das figuras rítmicas apresentadas?

- I- Uma colcheia é equivalente a 2 figuras de Semibreve.
- II- Uma semínima pontuada é equivalente a 3 semínimas.
- III- Oito fusas são equivalentes a 1 mínima pontuada.
- IV- Quatro semicolcheias equivalem a 1 semínima.

Está(ão) correto(s):

- a) Somente o item I.
- b) Somente os itens I e II.
- c) Somente os itens I e II e IV
- d) Somente o item II e IV

40. Com relação à acentuação métrica é correto afirmar que:

- a) O acento métrico numa formação binária é no primeiro tempo do compasso.
- b) Em um compasso composto a acentuação dos tempos é aleatória, conforme os valores de cada compasso.
- c) Acento métrico é a dinâmica aplicada no decorrer da música conforme a marcação dos valores individuais do compasso.
- d) Em um compasso ternário a acentuação dos tempos fortes é no segundo e terceiro tempo.

ÁREA PARA RASCUNHO