



**CONCURSO PÚBLICO**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE JOAÇABA**  
**EDITAL Nº 02/2011**  
**CADERNO DE PROVAS**  
**CARGO: PROFESSOR ARTES PLÁSTICAS**

**CANDIDATO:**

**RG:**

01. Somente abra este caderno após ler todas as instruções.
02. Confira seus dados de identificação (Nome, RG e Cargo Pretendido) e assine o cartão resposta, bem como o caderno de prova.
03. Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém 40 (quarenta) questões. Se não estiver completo, ou apresentar falhas, peça para substituí-lo, antes de responder qualquer questão da prova.
04. Todas as questões da prova são de múltipla escolha, devendo ser assinalada apenas uma das alternativas, conforme solicitado em cada caso. Se houver necessidade de rascunho, utilize o próprio caderno de respostas.
05. Assinale a resposta de cada questão neste caderno, transferindo o resultado para o CARTÃO-RESPOSTA.
06. A prova será corrigida pelo CARTÃO-RESPOSTA; este não pode apresentar rasuras, ou mais de uma alternativa assinalada em cada questão.
07. No CARTÃO-RESPOSTA, com caneta azul ou preta, responda cada questão, assinalando a alternativa escolhida. Deverá preencher a “bolinha” indicada para a resposta.
08. Não risque, não amasse, não dobre, não suje o CARTÃO-RESPOSTA, pois é insubstituível.
09. Os fiscais não estarão autorizados a emitir opinião, nem prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe, exclusivamente, ao candidato interpretar e decidir.
10. O Caderno de Provas deverá permanecer com o fiscal, pois a prova e o gabarito estarão disponíveis no dia 12/12, na página da Prefeitura Municipal de Joaçaba. O candidato que não entregar o caderno de prova estará automaticamente excluído do concurso.
11. O candidato é responsável pelas suas atitudes, qualquer comportamento inadequado, reportado pelo fiscal, incorrerá na eliminação do concurso.
12. Ao final da prova, os dois últimos candidatos deverão entregar as provas simultaneamente e assinar a ata juntamente com os fiscais.

**01.** Leia o texto e responda a alternativa correta:

Você quer um som de cinema e uma imagem de alta resolução na sala da sua casa, mas não tem idéia com quem falar, onde procurar ou quanto vai gastar? Muitos já viram esse filme, mas poucos sabem como ele termina. O desfecho dessa misteriosa trama é muito mais simples do que parece. Você vai acompanhar a partir dessa semana, na revista *Época*, uma série que vai mostrar tudo que você sempre quis saber sobre Home Theater mas não tinha pra quem perguntar. Sem mistério, sem drama. E com muita ação, fantasia, romance... Enfim, um final feliz para as suas dúvidas mais clássicas. (Revista *Época*)

O texto:

- a) esclarece dúvidas do leitor sobre aquisição e uso de um eletrodoméstico.
- b) promove apenas a série informativa a ser publicada pela revista.
- c) divulga um produto eletrônico novo e desconhecido no mercado nacional.
- d) ressalta, simultaneamente, os predicados de dois produtos.

**2.** Segundo a gramática funcional, que tipo de tempo indicam os verbos em destaque nas seguintes sentenças, respectivamente?

- a) Todos os dias, Ronaldo dormia tarde e acordava cedo.
- b) O empresário Walter reclamou dos altos custos da produção.
- c) Renata descansava na rede quando Luana apareceu.
- d) Sempre César convidara Ana para sair, mas ela não aceitou o convite.

A sequência correta é:

- a) tempo acabado, tempo não-acabado, tempo acabado, tempo acabado.
- b) tempo acabado, tempo não-acabado, tempo não-acabado, tempo acabado
- c) tempo não-acabado, tempo não-acabado, tempo acabado, tempo acabado
- d) tempo não-acabado, tempo acabado, tempo não-acabado, tempo acabado

**3.** Observe:

“O elemento mais comum de repetição encontrado nos textos é a pronominalização, ou seja, a utilização de um pronome torna possível a repetição, à distância, de um sintagma ou de uma frase inteira. O que ocorre com mais frequência é a anáfora, que efetua a retomada de um antecedente já citado no texto anteriormente”. KOCK (1993, p. 26)

Observe a frase:

*“Há 500 anos atrás, os portugueses chegaram no Brasil. Os índios vendo-os perceberam que estariam ameaçados(...)”*.

Após a leitura do referencial teórico, observe na frase quem o pronome oblíquo “os” retoma:

- a) o pronome pessoal reto “os” retoma os portugueses.
- b) o pronome oblíquo “os” retoma o Brasil.
- c) o pronome pessoal reto “os” retoma os anos.
- d) o pronome pessoal oblíquo “os” retoma os ameaçados.

**4.** -Observe atentamente a frase:

“O Renato é meu filho, mas ele gosta de tocar guitarra”.

Análise:

O uso do conectivo 'mas' não é apropriado nessa sentença, pois, ao invés de se utilizar uma conjunção adversativa, dever-se-ia fazer uso de um conectivo aditivo, ou seja, um conectivo que estabeleça uma relação de soma de idéias entre as duas orações.

Assinale a alternativa que possui o uso inapropriado do conectivo "mas", prejudicando a coesão.

- a) Brigaram muito, mas não ninguém foi preso.
- b) Paulo foi à escola, mas não houve aula.
- c) Ana não só comprou um carro, mas também comprou uma casa.
- d) A borboleta é leve, mas tem a vida breve.

5. Você é professor(a) da sexto ano do Ensino Fundamental, os seus alunos estão em um processo avançado de alfabetização, isto é, possuem uma noção razoável da estrutura da língua. É importante frisar que nenhum de seus alunos possui problemas patológicos. Qual da sentença abaixo seria inadmissível de um aluno escrever, levando-se em conta o contexto citado?

- a) O menino ascendeu o fogo
- b) O viu menino bola a.
- c) As carça do menino a mãe custurô.
- d) As tábuas do chão da cozinha gemeram quando os alunos passaram.

6. Queria que todos fossem embora, que cessasse o vaivém pelo corredor, e que ele, infeliz, permanecesse sozinho, com seus ataques de neurastenia.

Assinale a alternativa em que o processo de formação da palavra está incorretamente indicado.

- a) corredor, derivação por sufixação
- b) vaivém, composição por justaposição
- c) embora, derivação parassintética
- d) ataque, formação regressiva

7. Em "A areia era polvilho de espelho", o predicado é \_\_\_\_\_ e "polvilho de espelho" está funcionando como \_\_\_\_\_:

- a) verbal – objeto direto
- b) verbo-nominal – predicativo do sujeito
- c) nominal – adjunto adnominal
- d) nominal – predicativo do sujeito

8. No texto a seguir, há um trecho que, se tomado literalmente (ao pé da letra), leva a uma interpretação absurda:

"A oncocercose é uma doença típica de comunidades primitivas. Não foi desenvolvido ainda nenhum medicamento ou tratamento que possibilite o restabelecimento da visão. Após ser picado pelo mosquito, o parasita (agente da doença) cai na circulação sanguínea e passa a provocar irritações oculares até perda total da visão."(Folha de S. Paulo, 2 anos 1999.)

Assinale a alternativa que possua a interpretação absurda:

- a) A oncocercose é uma doença típica de comunidades primitivas.
- b) Após ser picado pelo mosquito, o parasita (agente da doença) cai na circulação sanguínea.
- c) Não foi desenvolvido ainda nenhum medicamento ou tratamento que possibilite o restabelecimento da visão.
- d) O parasita passa a provocar irritações oculares até a perda total da visão.

9. Leia os versos de Raimundo Correia e considere as afirmativas que se seguem.

Vai-se a primeira pomba despertada ...

Vai-se outra mais ... mais outra ... enfim dezenas

De pombas vão-se dos pombais, apenas

Raia a sanguínea e fresca madrugada ...

- I. As rimas finais são intercaladas.
- II. A estrofe é marcada por aliterações e assonâncias.
- III. Os versos são decassílabos, à exceção do segundo que é alexandrino.

Está(ão) correta(s)

- a) apenas I.
- b) apenas II.
- c) apenas I e II.
- d) I, II e III.

**10.** “Já da morte o palor me cobre o rosto,  
Nos lábios meus o alento desfalece,  
Surda agonia o coração fenece,  
E devora meu ser mortal desgosto!”

No fragmento acima, pertencente a um poema de Álvares de Azevedo, notam-se características de qual tendência romântica?

- a) Mal do século
- b) Bucolismo
- c) Poesia Condoreira
- d) Nacionalismo

#### PARTE 02 – MATEMÁTICA

11. Os funcionários de uma empresa foram classificados de acordo com seu grau de escolaridade e nível salarial, conforme o quadro abaixo:

NÍVEL SALARIAL	GRAU DE ESCOLARIDADE		
	1° Grau	2° Grau	3° Grau
Nível I	110	30	0
Nível II	40	10	15
Nível III	5	5	10
Nível IV	5	5	5

Um funcionário, dentre todos os funcionários, é escolhido ao acaso. Determine a probabilidade de que tenha somente o 1° grau?

- A) 1/3
- B) 2/3
- C) 1/5
- D) 3/4

12. Qual a solução da equação matricial:  $A = \begin{pmatrix} 2x & -1 \\ 8 & x \end{pmatrix} = 10x$  ?

- A) { 2, 3}

B)  $\{-4, -1\}$

C)  $\{1, 4\}$

D)  $\{-2, 5\}$

13. Qual o número de termos da progressão aritmética (P. A.):  $(-6, -9, -12, \dots, -66)$ ?

A) 29

B) 21

C) 16

D) 10

14. Os pontos: A  $(-1, 3)$ , B  $(2, 4)$  e C  $(4, -2)$  são os vértices de um triângulo. Quais são as coordenadas do ponto médio do segmento de reta BC.

A)  $(3, 1)$

B)  $(4, -1)$

C)  $(1/2, 7/2)$

D)  $(3/2, 1/2)$

15. Um depósito ocupa a quarta parte de um terreno de 60 metros de comprimento por 40 metros de largura. O restante do terreno é usado como estacionamento. Para pavimentar o estacionamento são adquiridas caixas que comportam  $1,5 \text{ m}^2$  de piso. Quantas caixas de piso devem ser adquiridas para pavimentar todo o estacionamento?

A) 120 caixas

B) 720 caixas

C) 1200 caixas

D) 200 caixas

16. De quantos modos diferentes podemos arrumar 2 livros de matemática, 3 livros de português, 1 livro de física e 2 livros de química, numa estante, de modo que fiquem dispostos em qualquer ordem?

A) 40320

B) 5040

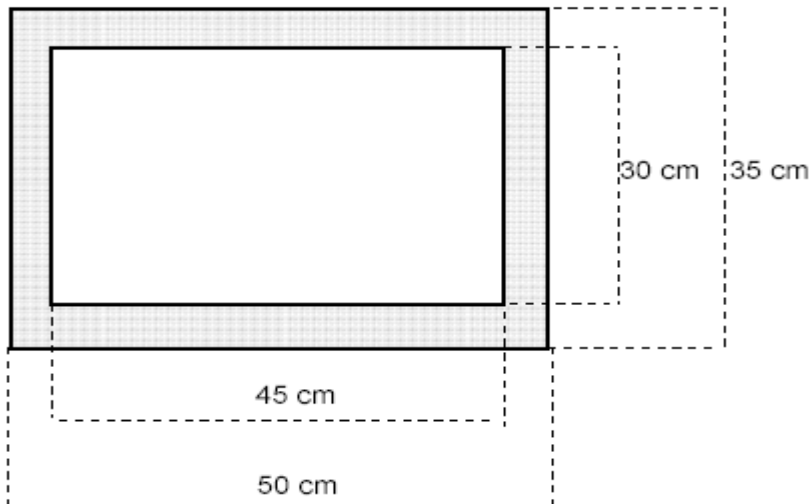
C) 32

D) 8

17. O gerente de uma pizzaria ao efetuar o controle das vendas dos diversos tipos de pizza durante um período de 7 dias observou os seguintes valores nas vendas diárias da pizza do tipo calabresa: 5, 20, 25, 40, 10, 15, 25. Podemos afirmar que as medidas de tendência central: média, mediana e moda são respectivamente, iguais a:

- A) 40, 20 e 20.
- B) 20, 20 e 25.
- c) 20, 40 e 25.
- D) 25, 10 e 20.

18. A figura a seguir representa a moldura de um quadro retangular de 45 cm de comprimento por 30 cm de largura. Qual é a área da moldura desse quadro, em metros quadrados ( $m^2$ )?



- A)  $400 m^2$
- B)  $40 m^2$
- C)  $4 m^2$
- D)  $0,04 m^2$

19. O limite do polinômio:  $\lim_{x \rightarrow 2} (x^2 + 2x - 3)$  é:

- A) 2
- B) 3
- C) 4
- D) 5

20. Cinco funcionários fazem um determinado serviço em 6 dias. Se dois desses professores desistirem, em quantos dias ficaria pronto o projeto?

- A) 5 dias
- B) 3,6 dias
- C) 10 dias
- D) 12 dias

### PARTE 03: CONHECIMENTOS GERAIS

21 – No estado de Santa Catarina, a região litorânea concentra a maior parte da população. A ocupação de outras áreas do estado, como o sul e o oeste, deu-se também em função das possibilidades econômicas oferecidas. Assim, podemos considerar como verdadeira a afirmação sobre as características regionais de Santa Catarina:

- (A) O litoral concentra as cidades com maior população, onde se destaca a forte presença dos descendentes de africanos e indígenas;
- (B) O planalto norte, identificado pelos altos índices sociais, tem na indústria química, na agroindústria e na presença dos imigrantes asiáticos sua identificação;
- (C) O oeste, dominado pela pequena propriedade, destaca-se pela planura de suas terras, que são responsáveis pelo maior rebanho bovino do Brasil;
- (D) O vale do Itajaí, colonizado por etnias europeias, destaca-se pela configuração industrial.

22 – O município de Joaçaba completará em 2017 o seu centenário. Embora nestes quase 100 anos os prefeitos tenham sido escolhidos indiretamente, foi sempre esta a forma de governo no município. Qual dos prefeitos a seguir governou o município apenas UMA vez:

- (A) Udilo Coppi
- (B) Normélio Zílio
- (C) Raul Furlan
- (D) Armindo Haro

23 – Na hidrografia brasileira, segundo a Agência Nacional de Águas, existem 12 regiões. A região hidrográfica Amazônica é a maior em recursos hídricos e também em volume de água, embora os contingentes populacionais ali sejam pequenos. Qual destas alternativas contém as quatro regiões que compreendem o território da Região Sul do Brasil?

- (A) Paraná, Parnaíba, Atlântico Leste e Atlântico Sul;
- (B) Atlântico Leste, Atlântico sul, Uruguai e Paraguai
- (C) Uruguai, Atlântico Sul, Paraná e Parnaíba
- (D) Atlântico Sul, Paraná, Uruguai e Atlântico Sudeste.

24 – Na última eleição presidencial, disputada em dois turnos, sagrou-se vencedora a candidata Dilma Rousseff. Seu adversário foi José Serra. O sistema de eleição em dois turnos ocorre quando o candidato com maior numero de votos não ultrapassa 50% dos votos válidos. Portanto, nas eleições presidenciais após a redemocratização brasileira, houve vitória em primeiro turno nas eleições de:

- (A) 1989
- (B) 1994
- (C) 2002
- (D) 2006

25 – No século XVII, na Inglaterra, um movimento da classe parlamentar encerra com o período de monarquia absoluta. Embora depois deste episódio a Inglaterra ainda continue sob o regime monárquico, este a partir daí deve respeito a uma constituição. O movimento que depôs Jaime II e colocou no poder Guilherme de Orange, ficou conhecido como:

- (A) Revolução Puritana
- (B) Revolução Gloriosa
- (C) Revolução de Veludo
- (D) Guerra dos 7 anos

#### PARTE 04: CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

26 – O cubismo, arte do espanhol Pablo Picasso, provocou uma transformação significativa no início do século XX, ao expressar a realidade fora do padrão estabelecido até então. A técnica utilizada pelos pintores cubistas pode ser entendida como:

- (A) Utilização de formas geométricas para decomposição das figuras;
- (B) Utilização das próprias mãos, de fios de metal, ou de pequenos porretes de madeira, mas nunca dos tradicionais pincéis;
- (C) Redução do objeto ao seu contorno, sem preenchimento;
- (D) Ampliação dos contornos das formas, de modo a reduzir os objetos.

27 – A Pop Art é um movimento contemporâneo, que incorpora imagens da publicidade e da indústria cultural, manifestando-se de várias formas de representação, mas sempre com uma postura de crítica à sociedade de consumo. Um dos seus nomes mais representativos é o americano;

- (A) Brian Foy
- (B) Harry Bond
- (C) Andy Warhol
- (D) Anthony Clark

28 – Considere as seguintes características:

- Forte influência religiosa
- Utilização de mosaicos em larga escala
- Pinturas murais de cores fortes e brilhantes
- Auge no século VI DC.

Estamos nos referindo à arte:

- (A) Romana
- (B) Bizantina
- (C) Barroca



(D) Surrealista

29 – A arte de um determinado período adquire contornos da sociedade, ou seja, seus aspectos morais, filosóficos e políticos. Assim, quando falamos em estilos de arte, estamos também nos referindo ao pensamento relacionado ao espaço-temporal. Considerando dois estilos artísticos, o gótico e o românico, cuja finalidade era mostrar ao homem sua finitude, sua inferioridade e sua pequenez em relação ao divino, é característica da:

- (A) Escola de Paris
- (B) Arte Medieval
- (C) Arte minimalista
- (D) Pintura Renascentista

30 – O simbolismo é uma forma de expressão artística que pode ser facilmente percebido na literatura, na pintura, etc. É uma linguagem subjetiva, que pretende dar outra disposição à compreensão da realidade. No teatro simbolista, considera-se um dos grandes expoentes:

- (A) Pierre Schaeffer
- (B) Maurice Maeterlinck
- (C) Jards Massanet;
- (D) Michael Breton

31 – Há uma comparação histórica entre duas civilizações importantes na história da humanidade: Grécia e Roma. No campo da arte, a diferença entre ambas pode ser simbolizada pela expressão comparativa frequentemente usada para diferenciar as concepções gregas e romanas. Para os gregos, “deve existir beleza nas coisas úteis” e para os romanos “deve existir utilidade nas coisas belas”. Do ponto de vista dos romanos, esta visão significa que:

- (A) Os romanos são mais pragmáticos que os gregos.
- (B) Há uma certa irritação com a capacidade dos gregos em produzir arte.
- (C) A arte romana não tem estrutura estética.
- (D) Gregos e romanos carecem de inspiração artística.

32 – O Renascimento é um dos períodos mais estudados da história da Arte, pela ruptura com muitos dos atributos socioculturais da Europa. A tentativa de retomar o diálogo com as concepções de mundo da antiguidade era uma forma de responder às indagações da época. Esta efervescência produziu uma série de artistas, cada qual relacionado ao seu tema e lugar. Qual dos conjuntos abaixo possui alguma relação falsa?

- (A) Michelangelo, Itália, Escultura;
- (B) Leonardo da Vinci, Florença, pintura;
- (C) Rafael, Itália, pintura.
- (D) Boccaccio, França, literatura;

33 – A utilização de imagens no ensino, já é reconhecidamente uma estratégia recomendada e aplicada em vários componentes disciplinares, como a geografia e a história. No caso do ensino da arte, a imagem se torna importante principalmente porque:

- (A) Possibilita a compreensão do mundo visual
- (B) Possibilita a compreensão crítica da realidade
- (C) Possibilita uma estratégia de grande valia autodisciplinar
- (D) Possibilita ao professor uma estratégia de domínio sobre a turma

34 – No século passado, praticamente até os anos 50, havia várias disciplinas que eram utilizadas para o ensino da arte, como o Desenho e os trabalhos manuais. Complementando este quadro, era comum para o ensino da música a disciplina de:

- (A) Notação Musical
- (B) Canto Orfeônico
- (C) Leitura de Partitura
- (D) Escrita da Música

35 – Podemos considerar que a Lei de Diretrizes e Bases de 1996 deu uma contribuição às Artes a partir da sua introdução como componente obrigatório. Contudo, tão importante quanto este fator, e também garantido pela LDB de 1996, foi:

- (A) A remuneração mínima para o professor de Artes;
- (B) A utilização livre de quaisquer instrumentos e técnicas para o ensino das Artes;
- (C) A atribuição da mesma importância das Artes em relação às outras disciplinas;
- (D) A concepção artística como modelo da gestão escolar.

36 – A Escolinha de Arte do Brasil, criada no Rio de Janeiro em 1948, foi uma contribuição para a dimensão pedagógica das Artes. Sua criação é responsabilidade de:

- (A) Augusto Rodrigues
- (B) Anísio Teixeira
- (C) Cipriano Barata
- (D) Rubem Alves

37 – A arte brasileira, embora muito rica, devido também à diversidade cultural, sofreu com as influências de outras formas de expressão artística vindas do exterior. Para fortalecer a concepção de uma arte genuinamente brasileira, artistas, intelectuais e pensadores organizaram um movimento conhecido como:

- (A) Semana da Arte Moderna, em 1822;
- (B) Por uma Arte Tupiniquim, em 1968;
- (C) Semana da Arte Moderna, em 1922;
- (D) Por uma Arte Tupiniquim, em 1934.

38 – Um dos bastiões da pintura brasileira é o artista Pedro Américo. Suas obras tem um cunho histórico e cultural. Qual das obras a seguir não é de autoria Pedro Américo?

- (A) Independência ou Morte
- (B) A batalha do Avaí
- (C) Tiradentes Esquartejado
- (D) O Lavrador de Café

39 –O ensino da arte é justificado como uma forma de desenvolver a percepção estética da realidade, de aprimorar a sensibilidade, percepção e imaginação. Este é um argumento que está inserido:

- (A) No plano nacional de Educação de 1995
- (B) Nos parâmetros Curriculares Nacionais
- (C) Na Conferencia Nacional da Educação
- (D) Nas obras de Demerval Saviani

40 – Concepção de arte baseada na reunião de ciência, indústria e arte, introduzindo com aspectos da vida cotidiana dimensões teóricas e práticas, criada na Alemanha:

- (A) Escola de Frankfurt;
- (B) Teoria bidimensional;
- (C) Escola de Bauhaus;
- (D) Teoria da Arte Aplicada.

ÁREA PARA RASCUNHO